

صاحباه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبه :

المصوره : بوسه قصر الدوايرة ٤ مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير تادادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

نمن للمدد في القنطر المصري والسودان ١٠ ملينيات

العدد ١١١

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دلائل اميركية)

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد



كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتملت المراسم في ذلك اليوم حلة البهجة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحادية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاباً للعرش ثم أجريت الانتخابات لرئاسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادئ صاف . وتولى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الزعيم محبوب سيد زغلول باشا الذي أصبح انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات والى يسار دولته صاحب المال مصطفى النحاس باشا . ونحت هذا الكلام الى اليسار اصحاب الدولة والمالي والسعادة الوزراء والكبار الاعضاء وامرهم سناً ينتظرون قدوم جلالة الملك أمام مدخل البرلمان . والى اليمين اصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عمر طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالة الملك

(تصوير زودو بتأجير قصر النيل)



(تصوير مسيو هنريان مصور جلالة الملك)

...الشجاعة الادبية؟!

عاد الوزراء الى العاصمة . واقتنع موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ١٢
الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والنائب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالمعنى الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية !!!

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف ! الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . وكم يلد لي ايها الموظف الامين لواحيك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحقيقه ! كم افضل هذا وبفضله مني من بعثي اليك على ان تحيي نحية هائلة - وتبسم لي ابتسامة عذبة - وتكلم علي بقبولك وسكائك - ثم تضعف وتسدني بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم ... ومن اسبوع الى اسبوع ... ومن شهر الى شهر ... وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ! وانا - اما الآخر - انا من الجيش الحر الذي يلاحقني استجرازا لوعده . واعتمادا على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتفركا وحق للذين بتوني اليك ان يحترفوني !!!

لا انكر مطلقا ان بعض الذين يسقطون كالصواعق على الموظفين في مكانهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسهولة الاخلاص وانهم كالجبال الرواسي لا يمكن ان يتزعزحوا بسهولة ... ولكن ليس الاسباب ان يأسوا من اول مقابلة بدل ان يمتسوا بالوعود فتكرر المقابلات ... والالاحاحات ... والسهاجات ١٢
الحكومة التي تشمر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

من هنا يفارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين

« هرديسة » ، حكم هو اشبه شي « بشغل المصاطب » ... فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنازع ١٢
فكري ابظه المحامي

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابها . فقد اراد السنيور موسوليني أن يعرف عدد الايطاليين الذين بقوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية

تجاوزوا سن المئة وينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاء ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت
ويوجد الآن في روما ثمانية شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سترى رجل في العشرين بعد المئة

بشرى للمصايين بالرومانيزم والارو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان
توصل للعلاج الرومانيزم الحاد والمزمن وايضا
الرومانيزم الحاد والمزمن وتظهر النتيجة في
مقاسيوس والبيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

محتويات « هلال » ديسمبر

معرض الصور (باروتوغرافور) : هدايا عيد السنة : نظرات في الحياة : لاحد شوقي بك : أين تابت البقرية : حديث مع مستشرق أمريكي : أعداء الصواب وأعداءه : من مقال الدكتور فراتك كرين : استفتاء الهلال : الكتب التي ألفتني : رد الاستاذين مصطفى عبد الرازق وميسى اسكندر معلوف : روبر وآثار القبة (صور باروتوغرافور) : الامجاد الثمينة في سوتها (صور باروتوغرافور) : الايام : بقلم الدكتور طه حسين : الاعتراف بلغة صواب : الشرفيون والذممة : أنظم ندعة بشرية : الاستاذ وايم مكديول : في وصف مقبية - قصيدة : خليل مطران : فتح الحسا (صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود ») : بقلم أمين الريحاني : مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى : الحياة والحياة : في التاريخ والدين : بقلم الارشعنتريت أنطونيوس بشر : الهامة الاسلامية في مصر (صور باروتوغرافور) : القوى الطبيعية والاستفادة منها (صور باروتوغرافور) : مستقبل التفكير : المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين : لا تنتصر ! : اوريا بين الطريقين : الانحداد او الموت : مقال لعميو جوزيف كابو : الكتب وأصله : عصر الصناعة القادم
شعار أبواب الهلال : سير العلوم والفنون : شياؤن الدار : (صور متفرقة) : في عالم الادب : بين الهلال وقراءه : من هنا وهناك



أما إلى الأسبوع

لي سؤال أوجهه إلى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر إليّ مندهشاً ثم يتكلم بالاجابة :

— لكي يطلب الركاب توقف القطار وينزلوا إذا شاءوا في إحدى تلك المحطات

— لا . حضرتك غلطان . لأن هناك لا يقفون

الترامواي عندما يطلب منهم ذلك في المحطات

« الاختيارية » ولا أدري لماذا ، وليس من شأني

أن أقوم بتحقيق مهم . فليكن أن تفعل ذلك

بنفسك ، وسبكون لك أجر عظيم

ثم اسمع لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان

في الأمر شيء من « التلامة » :

— نقرأ على ظهر المقاعد في عربات

الترامواي هذه الجملة : « إذا أردت النزول فاطلب

من الكساري توقف القطر » . فامعنى هذه

الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ،

وفي جميع التراموايات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من السنة

إلى آخر الخط ، وبقيت طول الطريق أرجو من

الكساري أن يوقف القطر وأقول له :

— أريد النزول فاطلب منك يا حضرة

الكساري توقف القطر . لكنه كان دائماً

يعرض عني قائلاً :

— أنزل في المحطة إذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ،

بل بين محطتين . تلك كانت ارادتي . وأخيراً ظنني

الرجل معنوياً وزكيتي « أرن » على مقعدي وأنظر

إلى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أماي : « إذا

أردت النزول فاطلب من الكساري توقف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعتوه ؟ أنا أم الذي

كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

كتب إليّ أحد القراء يقول :

« أريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع .

فما العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر

ولكنني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفسي هذا الطلب من صديق لي ، وهو

شاعر مجيد ، فأرسل إليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر

صحاتي نحوي كل فن من الشعر

أرى غرر الأشعار تبدو نظيدة

على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت أن تلك الطبيعة التي يمتلئها الشاعر

توصلني إلى بطني وتفتلي مناسي . فكنت ثلاثة

أشهر كاملة في أمالي الحيال ، أنتم الهواء التي ،

وأرشف الماء السليل ، وأنتم بالتناظر الجميلة ،

وآكل كثيراً ، وأشرب أكثر . . .

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جيبتي « تر »

كثير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر . .

فالدواء ليس عندي إذا يا حضرة القاري . .

فتش عن طبيب آخر يصف لك الوصفة الناجية

ومنى تحققت أمانتك ، عد إلي بالله عليك واخبرني

بالمعجزة . أطال الله بقاءك

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يعلم على أحدم ماء

غياه بتجة الصباح بدلا من بحبة المساء . فارجل

البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صحنه عند المساء فقال لي

ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجته اشراق وجهك غربي

حتى توهمت المساء صباحا

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة

الآنية التي جاءني من (م . ا . ا) بالاسكندرية

أيضاً . ولا أدري من من الاثنين على حق

ومن منها على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلعت بعدد المصور الاغر

بصحيفة أمالي الأسبوع على بيتين من الشعر

يتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف

فارجوا إذا تكرمت بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمعتك أسود

وجسمك مصفر وأنت تحيل

فقلت لما أفنى جفاك مداهمي

وهذا سواد المفلتين بميل

كريمة الجمال بونسيلا

تعطي جاذبية وجمالا للسيدات

والأكسات تزيل التجعدات والندش

وحب الصبا من الوجه تعطره وتنم

بشرته . تباع في عموم المحلات

والصيدليات

جورابات ماركة (مونبتو) الاميركية

ذات الالوان البديعة الثابتة ومنها

الشانجاء Changeant

موبليات فاخرة ودواليب وفنوغرافات

ومستودع اخشاب مختلفة

الوكلاء في الشرق لبونسيلا : اسكندر

سيوفي وجورج اورفلي فرع شارع الفجالة

رقم ٥٦ بمصر

لوكاندة بريستول

في اهرم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة والمائلات

بميدان الخازندار بجوار محلات سمعان صيدناوي

اخر لوكاندة مشهورة بالنظافة التامة باجر منهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً للفرقة

موسم التمثيل في دار الاوبرا



ليونى رينار

صورة الممثلة حدام ليونى رينار التي اشتهرت
في نوع خاص من الادوار والتي تتمثل بجانب
مدام سيون ورت بولي . وسبق أن نشرنا
صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق
بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا
الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري



مارت ميردل

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية الشهيرة
الآنسة مارت ميردل التي ستحضر مع الفرقة
التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا
الملكية

ليونى رينار

الى اليسار : صورة الممثل ليونى رينار من
الكوميدي فرانسيه الذي سيقوم بأهم الادوار
بجانب مدام سيون ورت بولي



التمثيل في الكورسال

لا تزال الممثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تمثل كل ليلة على مسرح
الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت
استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل
باريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي
قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة
المثقة وفيدورا وليريما (تصوير ميسو هنلمان مصور جلالة الملك)

الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها

مبتكرة في أسلوبها وموضوعاتها

جهد في هزل وهزل في جهد

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »

غايتها : أن تبهج القارىء وتسلية وتطربه

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء المجاهدين

وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً

من هنا وهناك



قطار بهوى في نهر

يمثل المنظر الذي تراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حليق في نهر بعد ان تهدم الجسر الذي يمر عليه . وهو مشهد اخذ اشيراً في السينما وعملت الشركة الى ثلاث مكسيرة فاشترت هذا القطار وضعت به في سبيل التأثير على المشاهد

مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطر يقوم بتشيله الممثل السينمائي هاري بيل في رواية « احذر يا هاري » وهو يقفز من قطار سائر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا المثل بثقوته في مثل هذه المشاهد الخطرة

السكك الطائر

وهو نوع من السكك يتأرجح من غيره . يجتاح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطئ فلوريدا في سانتا كاتالينا باميركا الشمالية حيث تتسلق به الاميركات كما ترى في الصورة العليا



هل عندك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزعم ، ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سلون

جذور الداء أن يزول منها الالم بآناً . انك اذا اقيمت هذا العلاج على مقربة منك فينبني ألا يداومك الرومازم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يمكن الالم ويحفظ العضلات مرونتها وليتها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشترى زجاجة منه

ان مروخ - سلون في الحال ولا حاجة الى التدليك ، يا كني أضع قليل منه على العضو المتيبس أو الم - ففي الحال تشعر بفرق عظيم وتحس بأن الالام قد بدأت تستريح وتسكر ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد تخلصت من الالام المبرمة »

كتب اليانا ادهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى قدسنت للمعالجة وأفلحت من استعمال أي دواء للرومازم الى ان جريت مروخ سلون فسكنت لعنتي عطية إذ وجدت أني أتقدم بسرعة ولم يمت شهر حتى تخلصت من الالام »

مروخ الدكتور سلون يزيل الالام

لا تدك . بل ضع قليلاً منه على مكان الالم فتشعر براحة من : الرومازم . الصنج . المباحو . الصداع . التكرس . التيبس . بومر في جميع الامراض المماثلة وتخزنه الادوية

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متقلة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها انضمت بمحبة الى احد مراسلي الصحف جاء فيه : « ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متسعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهضتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله المتعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي دورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شامت ولذلك ترى الزعماء الروسين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جميع هذه الاقوال بعد الطيف كراة اقتدي ليس شيء . يسترحب المرأة حيث يكون ولا شيء . يظهره حيث لا يكون (شفوكو) ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زيتنها (شبرون) ابن الكاتب الذي برينا جلالاً مثل الذي رآه في عين المرأة ؟ (شكبير) الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فيضها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تفراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بحمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاعضله مرة في كل اسبوع بأمامي شامبو المصنوع في انجلترا

« أمامي شامبو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويحول عنه منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شامبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شامبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شامبو » يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها ليولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاجواف والاصواف بشارع المنافع نمرة ٢ لصحاب
وديع زحيل وشركاه

نجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع المهادنة التامة في الاسعار

بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٥٣٠

به عرف مفروشة بأغزر الرياش ومنظمة نظفياً بديعاً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبألحقة قلن كل ما يطلبه التازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء أما اسعار الترف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صافاً



لطائف وفضايات

شهادة الاصلع

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في
حادث اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي
ما شاهدت ؟ فقال الاصلع رأيت منظرًا شنيعًا
(خل شعر راسي قب) فطرده القاضي لأنه كذب
في مبدأ شهادته [ابن المعلم المنيانوي]

خطبة عصرية

الأم - هل حضر اليك خطيبك وركع على
رجليه وطلب الاقتران بك
الفئة المصرية - كلا يا والدتي انما أنا التي
فعلت ذلك

الفرق

الأم : لماذا تصبح في هذا الظلام يا سعيد ؟
فانك لا تصبح في منزلنا لما يكون مظلماً . . .
سعيد : نعم . واسكن هذا الظلام لا يشبه
ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة برعوت

صدعنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رجيمة
وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكنا
وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم أكثر
 مما يجري في جسوم بينهم

[ليل لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي : انت مجوز ؟
المتهم : أبوه يا سيدي مجوز مره
القاضي : هو آفيه حد مجوز راجل ؟
المتهم : أبوه يا سيدي أختي مجوزة راجل
[احمد كامل]

بين عريسين

هي : (لزوجهي ثاني يوم زواجهما) هناك
مر أقوله لك يا جورج
هو : ما هو يا عزيزتي
هي : ان عيني الشهاب صناعية فهي زجاج
هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك
[عبد الطيف كرامه]

صور البرلمان

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الانفاق
والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعبه الخضراء
بمصر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حلويات لذيذة

تقودون بتقدمها لزواركم

محل مؤسس منذ حسين طاماً ومورد
لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر
انواع التشكلات الفاخرة والملابس اللذيذة
وانصاف حلويات من اشهر قافريات أوروبا
واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محمولا على
حسين فرشاً به حلويات من جميع الانصاف
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبرها المزارع : اشتر المحركات الزراعية « نوبن سيني »

ان المحركات الزراعية « نوبن سيني » بقله استهلاكه ، ومتانة أدواته ، وسرعة سيره ، وقوته الاحتياطية ، وثباته في العمل ،
بجمل مصاريف حراثتك أقل ما يمكن وتوفر عليك من الوقت ما هو عظيم



« نوبن سيني »

يسير بالقاز

١٦ صاعاً من القمح

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت هيب خياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

الحاويات وأدواتها وجميع الاعزاء موجودة دائماً في المل لتسليم عند الطلب - ترسل الكتالوجات عند الطلب مجاناً



المصريون في معهد القانون الدولي

تحتل الصورة العليا أعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي من متتدين من الحكومات المختلفة لتتلى في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤدية الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الأخير وهم : (٢) سادة احمد موسى باشا وزير مصر القوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رئيس المحامي بقسم قضايا الحكومة بوزارتي الحربية والاشغال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة ، و (٥) محمد بك كامل مرمي سكرتير القوضية المصرية بهولندا والاستاذ بكيلة المحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المنشئ العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر بيامس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قبته بيديه . والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الذهن
أعلنوا عن بضائكم في

المصور



أكثر المجلات انتشاراً وأقننها طبعاً

بواسطته تصلون الى المائات وتدر كون أكبر عدد من القراء
من اختلاف الطبقات

المخبرة مع : أدلة المصور : بدار الخلال تليفون ١٦٦٧



الوفد التجاري الياباني

جاء معر أخيراً وفد ياباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضاء في الصورة العليا وقد أُنشئت في أثناء زيارتهم للفرقة التجارية وهم مقبضون بأوتيل كوتيننتال . وهم الجالوس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريك سيني وفخار ومستر يانايتا رئيس الوفد ومدير فابريك حراير ومنسوجات قطنية ومستر ابش مدير فابريك جورابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الخواجة شكري أضاف سكرتير الفرقة التجارية . الخواجة نجيب جريش كومسيونجي حراير بمصر ومستر ساچاوا صاحب فابريك خردوات (تصوير بدر)



هاكم السودان المجدي

يرى القارىء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السيد مالى الذى وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وهيئته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية



وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الاجارات بالنسبة لقول امان القطن

المصارع عبد الرحمن الجيزاوى

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوى وهو شاب فلسطينى سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتين وقابل فيها عدداً من مصريى تلك البلاد فزعمهم ورفع بذلك اسم فلسطين في امريكا الجنوبية



زيارة الوزراء لمعسكر سبرى بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة اصحاب المسالى على اقصاى الشمس وزير المعارف (الى اليمين) ونقيب الترابى باشا وزير الاوقاف ومحمد غنيم بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقة عليها انموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على الخط الجديد

قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يمانى الاميرة استريد خليفته عند وصولها الى اقرس قبل زواجها الذى عقد بعد ايام في بروكسل حاضرة بلجيكا. والاميرة اسوسية وقيل ان تبرج استوكهلم عقد زواجها مدياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا. ثم افترق الزوجان وسارا بطريقين مختلفين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الذى في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى اقرس لاستقبالها وعندما وصلت اتقيا بالمناق والقبل فنهف لها جميع الحاضرين ودعوا لها



اليوم المشهود -



(تصوير المصور جمال محمود جلالة الملك)

وصول جلالة الملك

تمثل الممثلة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان
وترى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يرحبه باسم المجلسين

خطاب العرش

الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالسا على العرش وعن يمينه دولة رئيس
الدبران العالي وأصحاب السمو أمراء البيت الملكي . وعن يساره أصحاب الدولة
والمالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر وترى دولة عدلي يكن باشا رئيس
الوزارة يقرأ خطاب العرش



(تصوير بدير بالمتبة الحضرية)

عودة البرلمان الى الانعقاد



المشروب السامي البريطاني

في صورة هذا صاحب معاقبة بوزر جورج فيل مدون في مدينتي
ونباتي ديد. بشاره من اعداء كوكا كولا مدون

الشيوخ والنواب في المجلس

في الصورة سمي مظفر شاه من مقنعة وقد جلس فيها حضرت شيخ
ونوب وصوره حديث من وصول دولة سعد باشا، وتري فيها اشرف مديحه
مدوني وان يسار شرفه مدوني صاحب مصرية ولاجسته

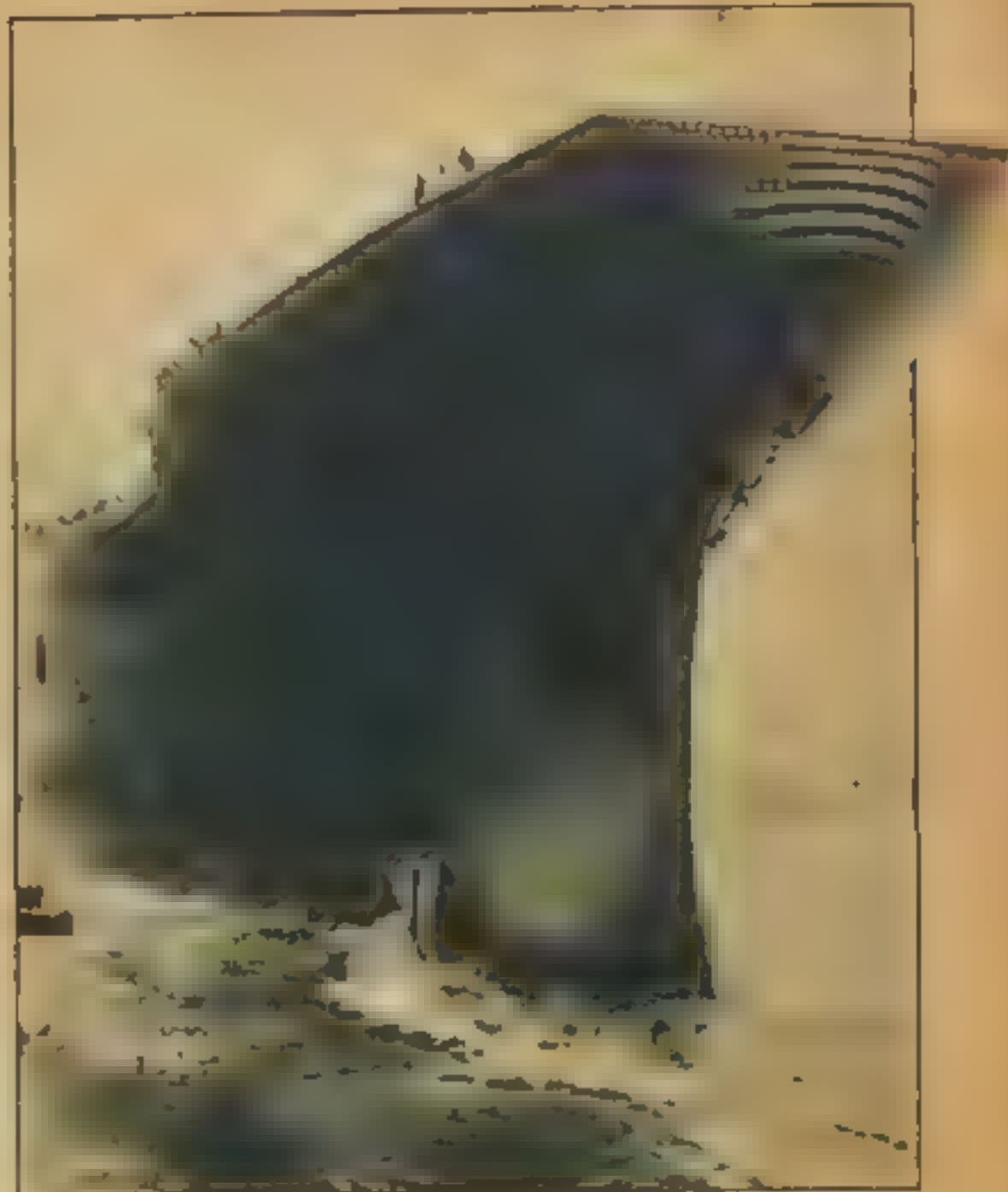


في عالم العلم والاختراع



طيارة لتجسس وامر

تقدم ساعة لطيرات قديماً مدهت وحسب على الناس ان اليوم الذي يستطيع فيه الانسان ان يطير بواسطة العيارات بالسرعة التي يسفل بها الآن بواسطة السيارات وسيبها ليس ممكناً. وتري في صورة ادينا في ارض عسوية بسيطة تحمل شخصاً واحداً وبها حائل كاحصه الطيور وورسها من ٣٥ الى ٤٥ كيلو ونمها لا يزيد عن العشرين سمياً. وهذا مما يحسب على تصميم صنعها من حديد مستوية طبع شروط الراحة والدقة



باهرة للطيارات

في هذا الكلام صورة اكر باهرة مخيرة نظارت وقد وصلت ادينا الى ريسر دوكنس وما كان على مياه هناك سركاف فل انباهرة اصطروا في افناء بعض في في حليل روع الامال ولاوسن وحمل امكان صاعداً لها. وتري باهرة من مؤسرها وبفاهر فيه حيا لمكان احد لدول الطيارات



ليست مطالعتك للاعلانات

اضاعة للوقت

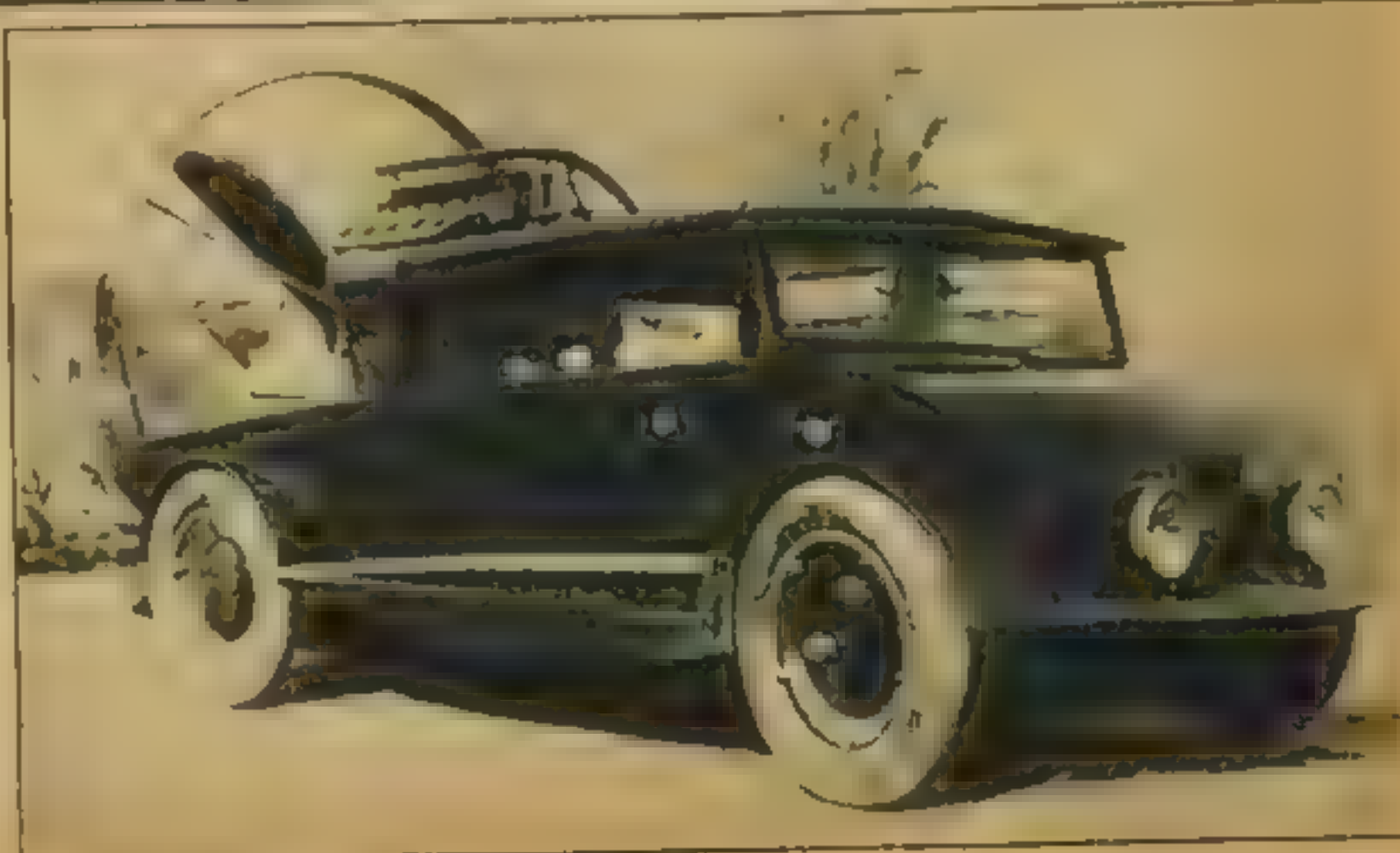
ولاعلان فصل رابطة بين الناح والشاري ونفهمه يقيناً. فلا تحول بطرك عما يحويه المصور من الاعلانات فقد نجد فيها اشياء تفيدك ارجاء اشارة الى هذه الحقبة عند بادرة للملين

طيارة وسفينة

سبق ان نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء في الماء على اسواء. وقد ادخلت عنها الآن تحسنت عصبه فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسطة حولتها ٥٠٠ كيلو. والصورة تحتها وهي تسير المياه بسرعة

سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وتري الى اليمين صورة سيارة جديدة مخيرة لتسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة ماء. وقد أدت شحارب التي قامت بها هذه السيارة العربة الى نتيجة باهرة ويخطر تخيلها





وفي طريقها الى هوليوود ذهبت اذ وجدت بعض
الهنود الحمر يجلسون معها في غرفة واحدة . لا سيما
عندما قدم لها اقدمهم سيجارة
وفي أثناء ذلك كان ريت لفتر يجبر اياه ، وهو
من اسير اغنياء البلد ، عن حب لا يلا . وأبدى
رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يباشر هذه
المهنة الا يقصد الثروة والاستعداد للفصل القادم
لكرة القدم
وكانت ايللا تحسبه حاملاً لا اكثر ولكن اياه لم
يصدق ذلك ونصح ابنه بان يتساقطها
وفي هذا الوقت وصلت ايللا الى هوليوود ودخلت
السينما . ولم تلبث ان اشدت رسالة من حبيبها يقول
لها فيها انه في حالة منك شديد فأمرعت وأرسلت
اليه تقوداً ومطلبت منه ان يحضر الى هوليوود حيث
تجد له عملاً
جاء الشاب الى هوليوود ورأى سديقت في ملابس
رثة لانها كانت تمثل رواية في المراء فظن ان الفتاة
طالت الى بؤسها وشقاها . فمرها حيثك بحقيقة حاله
وأنه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما

ايللا ستورز تقابل زعيماً من زعماء الهنود الحمر في طريقها الى هوليوود



ايللا ستورز وصديقتها ريت لفتر يجتمعا بعد الزواج



كولين مور في دور ايللا ستورز

ساعة مؤتمرها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل
الحياة سعيدة كما أريد أن تكون - وهو الحب -
فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي وأمني به
إخلاصي العظيم لا يك ثم حبي لك ، ولولا هاتان
الرابطان لكأت حياتي كارض جدياء مقفرة ،
انني آسفة لفراقك واخشى السير في الطريق
المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي
اكنه لايك يتغلب على حبي لك فاشعر أحيانا
بإسهاج الموت لاني أعلم انني سأنتهي هناك بايك
والآن أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب »
اذ فيه فقط نجد السعادة ، لا تقطر قلبك بل
ابحث عن قناعة صالحة نقية صالحة اذا اخلصت لها
ثلث جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك
واذا احسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة
مهما كانت مملوءة بالمشاق والالام

[ابراهيم فهدى]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وأنا أبحث فيه عن
السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تخيلتها في
تشيد القصور فتبديتها وفي التحلي بأغن الملبس
فتحليت بها وفي اقتناء كرام الحيات فاقبضتها .
وكنت خلال ذلك آكل الطيب الطعام واشرب
أحسن الشراب فلم ازدد الا كدراً وتعذباً وقد
بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها
فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد
لا لئو فيه ولا شر ولا تنس فيه ولا فقر . عالم
لا يعد طائفاً بجانبه الا قطعة من ظلام حالك
فسمعت كل شيء فيه يناديني ان السعادة هي ألا
يمش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه
[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان
المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة
الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ ألفاً و ٩٠٠ ميل
ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة
الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

Assafinos Granulés

ایسافینوس مرانور

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال
يكنو المعظم الباردة وزيل الاسفرار والنحول
والغزال وشافي الاموال المسمنة والانفعالات النفسية
يجمع بمجالات دمار وكافة الامراض اعانت
عمره التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ١٣

كل شيء فكم ولديذ نجده في بحوله « كل شيء »

المكتور ادوارد مقير

عاد الى عيادته الكاتبة في شارع عماد الدين
في بناية الخديوي حرف ٥ وهو يستقبل زائريه
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة
٣ - ٥ مساءً.

وهو علاج الامراض الباطنية وعلى الخصوص
امراض المدة والكبد والامراض الزهريّة

نیاترو حریفہ الازبکیہ

شركة ترقية التمثيل العربي . عكاشة وشركاهم

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ تماماً والايام التالية

رواية بنت نابوليون

كوميدي تاريخية اخلاقية . ذات مقدمة وخمسة فصول . تحرير الاستاذ سماعيل بك رشدي
وهي قصة قيمة تمتد لتشمل حكاية تلك المأساة الباسية التي تبناها نابليون وغشائت بين حليل الصوف
ودوي المبالغ فسكانت جندياً بالأسلاك كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المحبسة
بمحل دور نابليون تحت المظلة الرشيدة ايريس « السيدة عزيزة امير » يقوم بأعم الادوار

ابطال الفرق الشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ المرحوم (المدير الفني) - بتاوه - واكيم - عباس قوس - عبد المطلب القضاوي - الالة عليه فوزي
رئيس الادارة - الاستاذ عبد الجيد

كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية أحب القارئ

تطلب التذاكر من شبكات التيارات يكون عمره ٣٤٠٥

القطرة بعجة

هذه هي

وهذه هي افضل قطرة في العالم بسدون منافع
تالت المداينة الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفى الجياع - العمة - البنايات
الاشعة - امتحان القبول
امر القبر - نقادة
نقطة المدينة - نقاشة عين
زول المربع - نصف القطر
وانتج من كثرة العمل

كل ما جاز من الفطرة والخلق ليس بمحمود عليهما
فما ابداهم من معال سالم عليه وماركته ابقا من
تفسيره مقلدة

[illegible]



هذه صورة فابريكة من فبارك شركة جورابات

هوليبروف

الشهيرة وهذه البنايات يصنع يوميا عشرة آلاف ستة من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتي
دسته كل ساعة فلو لم تكن هذه الجورابات حقيقة أجل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدرت
الشركة على بيع كبات هائلة كهذه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

ولادة الفابريكة :

بارودي اخوان وشركاؤهم رقم ١٠ ميدان محمد علي . الاسكندرية

في عالم الازياء

رداء مزركسبه بالفنفة

لم تعد السيدات تترقب حذاءً ثخنين في الازياء وأصحاب الحلات الكبرى يتساقطون في هذا الميدان ويحاول كل منهم ان يتفوق على مزاجيه باستنباط الازياء المختلفة . فمنهم من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرفس . ومنهم من يتفنن في ايجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى المثلة لورا لايلاند ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركساً بقبوط من الفضة وقد كلف مبالغاً عظيماً ، وقصصه جديد لم يسبق ان ظهر مثله



آثر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آثر مودة لشعر السيدات الاوربيات واذا نظرت الى اصابع هذه السيدة ترى ان اظفارها مصبوغة بطلاء فاتح وهي أيضاً آثر مودة لتقليم الاظفار وصيغتها . وهذه المودة اشتهرت بها السيدات في برلين



رداء فانمر

لحق هذا الكلام ، صورة المثلة لولا لود برداء أبيض من الحريرين واكامه من قرو الثلب وبطائه من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جرابات بيضيه اللون



الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الحريرين وقد لبسته للمرة الاولى المثلة المروقة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباع الممثلين

وهي هم الذين يمثلون في السينما . فالمشقة جانت جايز التي تزي صورتها الى اليسار تنقضي مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سري الى تلسيه » التي اخرجتها شركة فوكس فيلم

